

# いしみねメール

## 5月号



〒903-0804 那覇市首里石嶺町 2-70-9

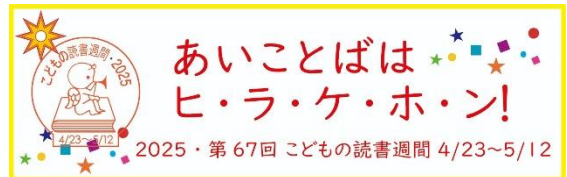
電話：(098) 917-3454 FAX：(098) 885-9625

那覇市立図書館ホームページ <http://www.city.naha.okinawa.jp/lib/>



### 子どもの読書週間

(4/23~5/12) 企画



石嶺図書館では5/20(火)まで

「MOE 絵本屋さん大賞」特集

をしています。

今年の受賞作に加え、過去の受賞作も

集めてます。ぜひ、お気に入りの1冊

を見つけにきてください！



モエ えほんや たいしょう  
MOE 絵本屋さん大賞とは……

えほんざっし げっかん モエ まいとし ぜんこく えほんや  
☆絵本雑誌『月刊MOE』が毎年、全国の絵本屋さん  
に聞いたおすすめ絵本のランキングです。

ひび えほん きやく  
日々いろいろな絵本をえらび、お客さまにとどけて  
しよてんいん めき ひか さく  
いる書店員さんたちの目利きが光る30作。

ことし ほん えら  
今年はどの本が選ばれたのでしょうか？



### こんな調べものがありました！

～レファレンス(調査相談)事例紹介～



【質問】 ウシーミーの起源を知りたい。

【回答】 清明祭(シーミー、ウシーミー)旧暦  
3月の「清明の節」に行う祖先供養の行事、  
尚穆王(しょうぼくおう)17年(1768)の頃に  
「玉陵(たまうどうん)に謁して奉祭すること  
を定む」とあります。

【紹介した資料】( )は資料コードです。

『沖縄大百科事典』(0710290601)



### ☆GWのお知らせ☆

5/3(土)～5/6(火)は  
休館します。

### ☆今月の特集☆

一般：「愛鳥週間」



児童：「TVアニメ絵本特集」

(5/22～)

# 一般書 新着図書(5月)※新着図書コーナーに置いています

|         | 書 名                                                                                                        | 著 者 名                                         | 内 容                                                                                                      |
|---------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 小説・エッセイ |  『雑草先生の短歌教室』               | 稲垣 栄洋/著                                       | おじさんも自由になれる短歌という羽根をもて。抱腹絶倒、悲喜こもごも、自由で、優しさにあふれた日常。雑草を研究する植物学者が、身のまわりの自然や生き物、日々のよなしごとを短歌を交えつつ語る。           |
|         | 『新皇将門』                                                                                                     | 中路 啓太/著                                       | 下鴨神社で暮らす巫女・桔梗は霊視した平将門の姿に心惹かれた。善政を志す潑刺とした偉丈夫だったから。運命の悪戯で桔梗は坂東へ。やがて将門と出会い、寵愛を一身に受けるが…。                     |
|         | 『二十四五』                                                                                                     | 乗代 雄介/著                                       | 作家になった二十四五の私は、弟の結婚式に参列するため、仙台に向かっている。5年前に亡くなった叔母の痕跡を求めて、往復する時間の先にあるものとは。喪失を抱えたまま生きていく、折りの記録。             |
|         | 『戦後とは何か』                                                                                                   | 三島 由紀夫/著                                      | 三島由紀夫の戦後観に関するエッセイ、昭和20年代の社会評論および自身と自作をめぐるエッセイ、短篇小説「鍵のかかる部屋」を収録する。兇暴で抒情的な「悪時代」を映す20代作品集。                  |
|         | 『壁から死体?』                                                                                                   | ジジ・パンディアン/著                                   | 元イリュージョニスト、テンペストの実家は、秘密の読書室や隠れたドアといった巧妙な仕掛けを造ることに特化した工務店。家業を手伝うことになったその初日、古い屋敷の壁を崩したら、死体が見つかる…。          |
|         | 『アーベド・サラマの人生のある一日』                                                                                         | ネイサン・スロール/著                                   | ヨルダン川西岸地区で、園児たちの乗ったバスが燃えた。壁、検問所、無関心に阻まれる救助活動。アーベドは息子を探して奔走する。占領とはなにかを問う、悲劇のノンフィクション。                     |
| 教養・社会など | 『行方不明展』                                                                                                    | 梨/著<br>株式会社 闇/著<br>大森 時生/著                    | 男子大学生の行方不明に関する貼り紙、ある男性が残したボイスメッセージ…。不穏な展覧会「行方不明展」で展示された、さまざまな架空の「痕跡」全52件を収録。QRコード付き。                     |
|         | 『責任と物語』                                                                                                    | 戸谷 洋志/著                                       | 責任を引き受けるとは、その人格を通して過去を省察し、その姿勢を未来へと向けることである。「個人が責任を引き受けるとは何か」について、伝統的責任論からの歴史的背景を踏まえた上で、物語論との関係性を綴る。     |
|         | 『女性から虐待されている男性へ』                                                                                           | アン・シルバース/著                                    | 男性自身が問題解決や相談を避けるため実態がみえにくい、女性から男性に対する虐待。女性は、なぜ、どのように虐待や支配を行うのか、男性はなぜ、そのような関係に陥いるのか。虐待の形態と具体的な事例に基づき解明する。 |
|         | 『子どもをうまく愛せない親たち』                                                                                           | 橋本 和明/著                                       | 児童相談所の「子どもには愛情を」の一言が、なぜ虐待を加速させたのか。発達障害のある親の子育ての実情とはどのようなものなのか。虐待やネグレクトが起きてしまう実態を、豊富な事例とともに紹介し、対策を提案する。   |
|         | 『印刷・加工DIYブック』                                                                                              | 大原 健一郎/著<br>野口 尚子/著<br>橋詰 宗/著<br>グラフィック社編集部/著 | 予算がない! こだわりたい! そんなときは、自分で印刷加工をやってみよう。印刷会社でないとできないような印刷や加工を、自分の手でやるための方法を掲載する。新規作品紹介+新規テクニックを追加した増補版。     |
|         |  『言いたいことは小5レベルの言葉でまとめる。』 | 手代木 聡/著                                       | 名作キャッチコピーほど、小学生でもわかる言葉の組み合わせでできている! コピーライターが、短くて簡単な言葉なのに、なぜか伝わるテクニックを紹介する。                               |
| 暮らし     | 『あすけん公式7日間で適量が身につくレシピ』                                                                                     | 道江 美貴子/著                                      | 「食べ過ぎて太る」から、「お腹いっぱいなのにやせる」にシフト! 食事管理アプリ「あすけん」の栄養士が、1日1500kcal台以下の理想的な食事メニューを、1日3食7日分紹介する。                |
|         | 『夫婦貯金年150万円の法則』                                                                                            | 磯山 裕樹/著                                       | 家計改善成功率100%の1級ファイナンシャル・プランニング技能士が、誰でもラクに年150万円貯められる考え方や家計の見直し方、貯蓄の自動化などについて、自身の経験を交え解説する。                |
|         | 『おすもうさん直伝!かんたん家ちゃんこ』                                                                                       | 飯塚 さき/著                                       | アスリートでもあるお相撲さんたちが日々食べているちゃんこ鍋は、完璧な栄養バランスでできている! 相撲部屋14部屋のちゃんこを、家庭でも再現しやすいレシピで紹介する。                       |
|         |  『子育てのもー。図鑑』             | つむばぱ/著                                        | 「静かに遊んでるなー」の時ほどやかしかてる。買った風船を3秒で空に飛ばす。ポケットから大量のダンゴムシ…。3千人のババ&ママから集めた、ついつい「もー。」といいたくなる子育ての100のエピソードを収録。    |

他にも、新着本が多数ございます。

じどうしょ 5月

## とくしゅう

てれび えほん とくしゅう  
**TVアニメ絵本特集**

「フランダースの犬」などを手掛けた日本アニメーションが50周年を迎えるのにちなみ  
TVアニメ絵本をあつめました



あたらしく入った本から おすすめを紹介しします！

### えほん



『ようかいむらの  
ごくらくてんごく』  
たかいよしかず(著/文)  
国土社

コンコンごうにのって てん  
ごくにやってきましたみたことのない  
いきものがいっぱい てんごくを  
こたまるが あんないしてくれるのです  
が……

### あかちゃん えほん



『チョコちゃん』  
新井 洋行/作  
講談社

チョコレートを溶かしたり、  
型に流し込んだり、ちょんちょんちょんってトッ  
ピングしたり……。読みながらマネする子ども  
も多そうです。

### れきし 歴史 (2類)



『蔦屋重三郎』  
ちさかあや 著/文 | イラスト  
Gakken

困難に負けず、人と人と  
の繋がりを大切にして夢を追い求めた江戸  
の敏腕プロデューサー蔦屋重三郎の一生  
を描いたまんが！



### げいじゅつ 芸術 (7類)



『ひとりでも みんなでも 楽しい！  
決定版 あやとり大図鑑』  
日本文芸社

100点以上のあやとりを紹介  
する大ボリュームで充実の1  
冊！大きな写真とわかりやすいテキストで、  
あやとり初心者さんも安心。

### ものがたり 物語 (9類)



『ふたごの魔法使い』  
ミリアム・ボナストレ・トゥール著  
Gakken

ふたごの魔法使い、エレナとエドは、  
魔法学校行きのバスに乗りおくれまし  
まう。そのまま家にも帰れず伯母の屋敷へ行った  
ふたりは、ひよんなことから裏切り者として追われる  
身に！

### ティーンズ (YA)



『妖怪島のレストラン』  
キム・ミンジョン(著/文)  
評論社

オッドアイの猫にさそわれるように、  
奇怪な世界に足を踏み入れた少女シ  
ア。幻想的で美しいその場所は、なんと妖怪たちが  
人間から遠く離れてくらすためにつくられた妖怪の  
島だった。





## 石嶺図書館 ★ 週刊誌リスト



### an・an(アン・アン)

20代女性におすすめ！今気になる話題やファッション、恋愛などトレンド発信の情報誌



### 週刊ゴルフダイジェスト

クオリティの高いレッスン記事やトーナメントやゴルフコースのプレー情報などタイムリーな話題満載！



### 週刊プロレス

プロレス界の数少ない専門誌。プロレス界の裏側やテレビでは見れない決定的な瞬間をお届けします！



★雑誌の最新号は貸出しできません。ご予約を承っております★

★★最新号のコピーはご遠慮ください★★



## 沖縄関係図書の新着案内



『琉球建国記 尚円伝』 矢野 隆// 著  
15世紀の琉球王国。貧しい家に生まれた金丸は、村人から因縁をつけられ、命からがら本島に流れ着く。生き残り復讐を求めて首里王府に入り、国王にまで上り詰めるが…。琉球王国(第二尚氏)初代国王の誕生物語。



『沖縄では海を見ない』 藤井 誠二// 著  
米軍による騒音被害や墜落事故は後を絶たない。怒りの声上がる。だが、日米地位協定の壁や「内地」の無関心によって声はかき消されてしまう。2022年8月～2023年9月の、内地と沖縄との二拠点生活を綴った日記。

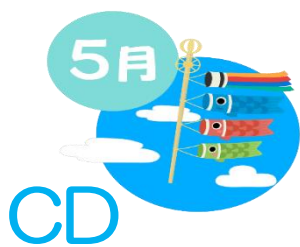


『沖縄の教師の語り』 嘉納 英明// 著  
沖縄の学校は緩い？ 進んだ東京？ 遅れた沖縄？ 県外出身、異業種経験者、臨時教師…沖縄の先生が率直に語る。

### 今月の沖縄本特集



気候や風土の影響を強く受け、独自に発展してきた沖縄建築。その魅力を紹介する本をお届けします。琉球王朝の名残やアメリカ文化の影響を感じ取る楽しみ方もおすすめです。



# 新着 CD・DVD



## ピクサー・ベスト

## ダイヤモンド☆ユカイ／他歌

日本限定の独自企画盤、最新曲まで網羅したピクサー音楽のベスト盤が発売！『トイ・ストーリー』から『マイ・エレメント』までの全 27 作品から感動と懐かしさを思い起こす名曲を収録！



## 沖縄日和

## ～ベスト・ソング・コレクション～

## 成底 ゆう子／他歌

沖縄で愛される民謡、歌謡曲の名曲たちをコンピレーションしました。歌詞、メロディー、そして歌のチカラが、あなたを南国に誘います。



## THE BEST — リヒャルト・シュトラウス

2024 年に生誕 160 年を迎えるリヒャルト・シュトラウス、究極の 2 枚組ベスト！

## DVD



## ★20 世紀少年 最後の希望 第 2 章[石嶺図書館限定資料]

「血の大みそか」から 15 年後の 2015 年。人類滅亡計画は悪魔のテロリスト・ケンヂ一派の仕業とされ、「ともだち」は世界の救世主と崇められていた。ケンヂの姪・カンナは洗脳施設「ともだちランド」へ足を踏み入れる。シリーズ 3 部作の第 2 弾。



## ★ジェームス・ブラウン最高の魂を持つ男

劣悪な環境の中、少年時代に窃盗で刑務所に投獄されたジェームスは、そこで親友と音楽に出会う。出所後ミュージシャンとしての人生を歩むが、メンバーとの軋轢、自分を捨てた母親との関係、差別など、様々な壁が立ちはだかる。[PG-12 指定]



## ★ファンタスティック・ビーストとダンブルドアの秘密

ダンブルドアは魔法動物学者ニュートに危険な任務を託す。それは、魔法使いの仲間たちとマグル(人間)を寄せ集めたチームを率いて、“黒い魔法使い”グリンドバルドたちの野望を阻止すること。秘密の作戦がついに動き出す！

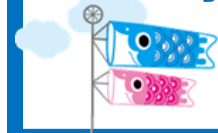
## 今月の特集

### CD 「フェスを楽しむ」

5/1～5/31

### DVD 「日本アニメーション作品」

5/22～6/17



## ☆図書館の資料は大切に扱ってくださいね☆

CD・DVD ディスクをケースから取り出す時はケースの真ん中を押してディスクの縁を持って取り出してください。

音飛びや映像が停止する原因になりますので、ディスクに 指紋・汚れ・キズなどつけないようお願いします。

視聴覚資料の貸出期間は 1 週間、予約は 2 点までです。

破損のおそれがあるのでブックポストには入れず

必ずカウンターで返却をお願いします。



# 5月のお知らせ



◆図書館には、本の除菌器を設置しています。紫外線（UV-C）を照射して除菌し、送風でゴミを飛ばし、消臭剤で気になるにおいを取り除きます。

◆第3土曜日のおはなし会では、小さな子でもできるプチ工作もやっています。

**おはなし会** じかん:10じ30ぷん～11じ ばしょ:おはなしのへや



★5月10日（首里子どもの本研究会）

★5月17日（図書館職員）

5月

| 日  | 月  | 火  | 水  | 木  | 金  | 土  |
|----|----|----|----|----|----|----|
|    |    |    |    | 1  | 2  | 3  |
| 4  | 5  | 6  | 7  | 8  | 9  | 10 |
| 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 |
| 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 |
| 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 |

6月



| 日  | 月  | 火  | 水  | 木  | 金  | 土  |
|----|----|----|----|----|----|----|
| 1  | 2  | 3  | 4  | 5  | 6  | 7  |
| 8  | 9  | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 |
| 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 |
| 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 |
| 29 | 30 |    |    |    |    |    |

太枠で囲われた日は休館日です。

## 利 用 案 内

|                |                                                                                                                                           |
|----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 開館時間           | 火曜日～金曜日：午前9時30分～午後7時<br>土曜日：午前9時30分～午後6時<br>日曜日：午前9時30分～午後5時                                                                              |
| 休館日            | ●毎週月曜日<br>●毎月第3水曜日（館内整理日）<br>●国民の祝日、慰霊の日<br>●年末年始、特別整理期間                                                                                  |
| 貸出期間<br>／貸出数   | ◆本・雑誌：2週間／冊数制限なし（2週間で読める程度）<br>★CD・DVD：1週間／那覇市立図書館全館で2点まで                                                                                 |
| 返却方法           | 那覇市立図書館ならどの館でも返すことができます。<br>また、那覇市役所本庁、なは市民協働プラザ、首里支所、小禄支所、那覇市立病院、那覇市総合福祉センターに設置されているブックポストでも返却できます。<br>※CD・DVD等は壊れやすいので、必ずカウンターでお返しください。 |
| インターネット<br>の利用 | 中学生以上は利用可能。1人60分。 ※印刷や発信等はできません。<br>（次に利用希望者がいない場合のみ、30分ずつ延長可能）                                                                           |